CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** **ESPACIO INCAA KM 0 MALBA Cine**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

Exhibición Nº 7834
Buenos Aires, jueves 1ro. de mayo de 2014

LA TRAMPA DEL DIABLO

(Dáblova past, Checoslovaquia-1962)

Dirección: FRANTISEK VLÁCIL. *Guión*: Frantisek A. Dvorák, Milos Václav Kratochvíl. *Elenco*: Karla Chadimová, Vlastimil Hasek, Josef Hlinomaz, Bedrich Karen, Ladislav Kazda. *Productoras*: Ceskoslovenský Filmexport, Filmové studio Barrandov. *Duración*: 85’.

El Film

Siglo XVI. A una aldea bohemia llega un nuevo párroco que adopta una actitud inquisitorial sobre la vida y costumbres de sus feligreses, tratando de averiguar si en su grey se oculta alguna oveja negra. El elemento discordante resulta ser un maduro molinero, que destaca por saber interpretar los signos de la tierra y del clima.

Exhibición Nº 7835
Buenos Aires, jueves 8 de mayo de 2014

LA PALOMA BLANCA

(*Holubice,* Checoslovaquia-1959)

Dirección: FRANTISEK VLÁCIL. *Guión*: Pavel Kopta, Frantisek Vlácil. *Dirección de fotografía*: Jan Curík. *Música original*: Zdenek Liska. *Asistente de dirección*: Anna Lackovicová. *Vestuario*: Vera Cernocká, Jan Koblasa, Theodor Pistek. *Elenco*: Katerina Irmanovová (Susanne), Anna Pitasová (madre de Michal), Karel Smyczek (Michal), Vjaceslav Irmanov (padre de Michal), Hans-Peter Reinicke, Gustav Püttjer. *Productoras*: Ceskoslovenský Filmexport, Filmové studio Barrandov. *Duración*: 76’.

El Film

Una paloma mensajera enferma en ruta hacia su casa en el Mar Báltico se pierde y aterriza en Praga, donde es rescatada y recuperada por un niño pequeño y frágil. Muy pronto, el niño y la paloma desarrollan una amistad que tiñe todo lo que tienen alrededor.

(Extraído de www.filmaffinity.com)

Exhibición Nº 7836
Buenos Aires, jueves 15 de mayo de 2014

ADELAIDA

(*Adelheid, Checoslovaquia-1970*)

Dirección: FRANTISEK VLÁCIL. *Guión*: Vladimír Körner, Frantisek Vlácil. *Dirección de fotografía*: Frantisek Uldrich. *Diseño del film:* Jindrich Götz. *Música original*: Zdenek Liska. *Montaje:* Miroslav Hájek. *Sonido*: Frantisek Fabián. *Vestuario*: Theodor Pistek. *Elenco*: Petr Cepek (Viktor Chotovický), Emma Cerná (Adelheid Heidenmannová), Jan Vostrcil (Sergeant Hejna), Jana Krupicková, Pavel Landovský (Guardsman Jindra), Lubomír Tlalka (Guardsman Karel), Milos Willig, Karel Hábl, Zdenek Mátl (Hansgeorg Heidenmann), Alzbeta Frejková, Josef Nemecek, Karel Belohradský, Vlasta Petriková, Bohumil Vávra, Josef Somr. *Productoras*: Filmové studio Barrandov. *Duración*: 99’.

El Film

La acción se ubica en un pueblo del norte de Checoslovaquia al final de la II Guerra Mundial. La primera imagen que emplea Vlácil es la de un tren en movimiento que viaja lentamente a través de unas sinuosas vías rodeadas de un frondoso bosque, símbolo de la rutinaria vida que atenaza la existencia del hombre. Dentro de uno de los vagones del ferrocarril viaja un extraño personaje llamado Viktor Chotovicky, un antiguo teniente checo asentado en las fuerzas aéreas británicas de salud física y mental claramente enfermiza. Viktor retorna a su antiguo pueblo para regentar una vieja finca ubicada en las afueras de la localidad. El inmueble a gestionar por Viktor fue propiedad del jefe nazi de la zona que actualmente se encuentra retenido por las fuerzas partisanas a la espera de juicio en el cual se adivina una sentencia de muerte que dispensará el castigo buscado por los abominables pecados cometidos por el siniestro genocida. Dichas tierras a su vez fueron confiscadas por el verdugo alemán a una ilustre familia judía víctima del odio del criminal de guerra.

(Extraído de http://www.cinemaldito.com)

Exhibición Nº 7837

Buenos Aires, jueves 22 de mayo de 2014

CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO
(*Koncert na konci léta,* Checoslovaquia-1980)

Dirección: FRANTISEK VLÁCIL. *Guión*: Zdenek Mahler. *Dirección de fotografía*: Jirí Macák. *Diseño del film:* Jindrich Götz. *Elenco*: Josef Vinklár (Antonín Dvorák), Daniela Bambasová, Jirí Bartoska (mensajero), Svatopluk Benes (Kounic), Vlasta Fabiánová (Eleonora), Ondrej Havelka (Fenix), Jana Hlavácková (Anna Dvoráková), Jana Hlavácová (Josefina Kounicová), Ljuba Krbová, Václav Lohniský, Frantisek Nemec (Kent), Ondrej Pavelka (Suk), Daniela Vacková, Bohus Záhorský. *Productoras*: Filmové studio Barrandov. *Duración*: 102’.

El Film

El film se basa en un guión de Zdenek Mahler, pero en realidad, al igual que **Amadeus**, de Milos Forman (1984), tiene como última fuente el breve diálogo escrito por Aleksandr Pushkin: *Mozart y Salieri* (1831). Vlacil traspone parte de la historia que relata Pushkin, de Mozart al músico checo Anton Dvorak. Forman, por su parte, o mejor su guionista Peter Shaffer, vuelve a colocar la historia en cabeza de Mozart, aunque aparentemente, en ninguno de los dos casos (¿una tradición checa?) se reconoce la deuda contraída con el escritor ruso muerto a los 37 años. **Concierto para el final del verano** combina el género biografía con elementos de cine fantástico. El marco de la historia es la envidia y el odio que un aristócrata rico, encarnación del demonio, siente por Dvorak. Dado que el aristócrata no posee ningún talento musical, pero desearía en grado sumo tenerlo (de hecho compone música que son plagios de Mozart), encarga a Dvorak, anónimamente, por medio de un empleado, un Réquiem que se propone firmar con su nombre. De esta película, por momentos un poco difícil de seguir, un poco fragmentaria (tal vez en parte, debido al estado de la copia), destacan algunos diálogos y situaciones.

(Extraído de http://pensarencine.blogspot.com.ar/2012)

Exhibición Nº 7838

Buenos Aires, jueves 29 de mayo de 2014

SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE
(*Stíny horkenko léta,* Checoslovaquia-1978)

Dirección: FRANTISEK VLÁCIL. *Guión*: Jirí Krizan. *Dirección de fotografía*: Ivan Slapeta. *Diseño del film:* Oldrich Okác. *Música original*: Zdenek Liska. *Montaje:* Miroslav Hájek. *Sonido*: Frantisek Fabián. *Dirección de arte*: Oldrich Okác. *Vestuario*: Theodor Pistek. *Elenco*: Juraj Kukura (Ondrej Baran), 0Marta Vancurová (Tereza), Gustáv Valach (Pavel Valchar), Václav Babka, Jirí Bartoska, Karel Chromík, Jana Dockalová, Jana Hlináková, Karel Hovorka (Farár), Václav Kovárík, Andrea Kratochvilová, Peter Krsak (Muz v civilu), Ludovít Króner (Hostinsky), Augustín Kubán, Zdenek Kutil, Michal Ladizinský (Opilec), Robert Lischke (Lukás), Marie Logojdová (Pavlínka), Oldrich Mach, Karol Machata,Steva Marsálek, Gustav Opocenský, Jana Postlerová, Ilja Prachar, Porucík Grygar, Milan Sulc. *Productoras*: Filmové studio Barrandov. *Duración*: 102’.

El Film

La guerrilla Bandera era un grupo compuesto por ucranianos y otros que luchó junto a los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. En esta historia, cinco hombres de la pandilla están tratando de llegar a la frontera de Austria antes de que Checoslovaquia quede sometida al régimen comunista, en el verano de 1947. Se esconden a poca distancia de un pueblito cerca de la frontera, con un agricultor y su familia como rehenes. Al principio, el agricultor trata de cumplir con sus deseos, con el fin de salvar a su esposa e hijos. El agricultor llega al extremo de secuestrar al médico de la ciudad para curar a un integrante herido de la banda. Cuando se da

cuenta de la crueldad y de la mendacidad de la banda, se convence de que debe encontrar otro camino si quiere salvar a sus seres queridos.

(Extraído de http://scalisto.blogspot.com.ar/)